

Mortimer J. Adler & Charles Van Doren, *Cum se citește o carte*, Pitești, Paralela 45, 2023, 392 p.

Letiția Ilea

The paper analyses Mortimer J. Adler and Charles Van Doren's guide to reading.

Intelligent reading; reading types; text types.

Sous-titré « Guide classique pour une lecture intelligente », le livre de Mortimer J. Adler et Charles Van Doren est paru pour la première fois au début de l'année 1940 aux États-Unis, devenant immédiatement un livre de référence. À partir de ce moment-là, le livre a bénéficié de nombreuses éditions et traductions. L'édition roumaine, traduite par Doru Căstăian, à laquelle nous allons nous rapporter ci-dessous, reprend la version de 1972, actualisée par les deux auteurs.

Nous avons choisi d'écrire sur ce livre parce que le problème de la lecture des livres aujourd'hui est très actuel, dans un monde dominé toujours plus par les smartphones et les ordinateurs et, récemment, par l'intelligence artificielle. Chez nous, en Roumanie, les sondages des instituts de spécialité montrent qu'une bonne partie de la population souffre d'analphabétisme fonctionnel. Il est donc impératif d'apprendre/réapprendre aux élèves et, pourquoi pas, aux étudiants comment lire le plus efficacement un livre. Dans ce but, le livre auquel nous nous référons serait un instrument très utile.

Structuré en 21 chapitres, le livre offre au lecteur de nouvelles perspectives en ce qui concerne la manière correcte de lire, une analyse très bien structurée de l'art complexe de la lecture, aussi bien que des règles de base qui peuvent être appliquée aux différents types de textes. Les auteurs formulent de nouvelles suggestions pour une approche efficace des livres et présentent le concept de pyramide des livres – large à la base et pointue au sommet. Ce sont tous des aspects très importants dans un monde où le livre perd sans cesse du terrain.

La première partie, *Les dimensions de la lecture*, parle de la lecture active et de ses buts : lire pour acquérir des informations ou bien pour comprendre. La lecture est

envisagée comme une forme d'apprentissage et on fait la différence entre l'apprentissage par l'instruction et l'apprentissage par la découverte. En ce qui concerne les niveaux de la lecture, les deux auteurs en identifient quatre ; les niveaux supérieurs incluent les niveaux inférieurs, étant donc cumulatifs. Le premier, élémentaire, dénomme le passage de l'analphabétisme à une alphabétisation basale. À ce niveau, on peut acquérir les rudiments de l'art de lire, une instruction de base et quelques habiletés fondamentales. Ce niveau est d'habitude acquis à l'école élémentaire. Le deuxième niveau de lecture est celui inspectionnel, qui se caractérise par l'accent mis sur le temps. Son but est d'obtenir le plus d'un livre dans un temps donné. Le troisième niveau est celui de la lecture analytique, impliquant une activité plus systématique et plus complexe. Le lecteur analytique doit être capable de poser des questions bien structurées en ce qui concerne ce qu'il lit ; c'est une forme de lecture active. Le quatrième niveau, le plus avancé, est appelé par les deux auteurs syntopique. Il sollicite le lecteur au plus haut degré, étant une sorte de lecture comparative. À l'aide des livres lus, le lecteur syntopique sera capable de construire une analyse propre du sujet, qui n'existe dans aucune des livres lus.

La deuxième partie du livre est consacrée à la lecture analytique et commence par la mise en évidence de l'importance de la classification des livres. On y parle de l'importance des titres et des couvertures et de livres théoriques et pratiques. Pour apprendre le message d'un écrivain, les auteurs recommandent de découvrir les énoncés-clé, les propositions, les arguments et les solutions. On nous dit aussi que nous pouvons être d'accord ou non avec un auteur, en jugeant de sa viabilité et de son exhaustivité, ce qui est le premier pas vers une lecture critique.

La troisième partie du livre, *Approche des différents types de lecture*, est divisée en plusieurs chapitres dont les titres sont explicites : *Comment lire des livres pratiques, Comment lire la littérature imaginative, Suggestions pour lire la prose, les pièces de théâtre et les poèmes, comment lire l'histoire, Comment lire les sciences et les mathématiques, Comment lire la philosophie, Comment lire les sciences sociales*.

La quatrième et dernière partie du livre parle de la lecture syntopique. Dans ce type de lecture, il est important d'identifier les passages importants, d'assimiler les termes des auteurs, de clarifier les questions, de définir les problèmes et d'analyser les discussions. En suivant cette démarche, on arrivera à une interprétation propre du texte lu.

La conclusion des auteurs, au terme de cette analyse, est qu'une bonne manière de lire n'est pas seulement une bonne chose pour avancer dans notre travail et dans notre carrière, mais la lecture active nous aide à garder notre esprit éveillé et en continuel développement.

Le livre est complétée par deux annexes : une liste recommandée de lecture et des exercices et des tests pour les quatre niveaux de lecture.

Comment lire un livre est un guide utile pour les professeurs et pour tous ceux qui veulent extraire le plus grand nombre de bénéfices de la lecture d'un livre, quel qu'en soit le type.

Bibliographie

Adler, Mortimer J. & Van Doren, Charles (2023). *Cum se citește o carte*. Pitești: Paralela 45.

Associate Professor Letiția Ilea, Ph.D. She is a member of the Department of Modern Languages and Business Communication within the Faculty of Economics and Business Administration of Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania. She has been teaching Business French and Business English courses to the 1st and 2nd year students and the MA course Business Communication (French). Ms Ilea is an acclaimed poet, a well-known author of several volumes of poetry and translation, published in Romania, France and Spain. She has been awarded thirteen literary prizes for her contributions, both as a poet and a translator, in Romania and in France. Her areas of interest are: French literature, business communication, translation studies, poetry. (letitia.ilea@econ.ubbcluj.ro)